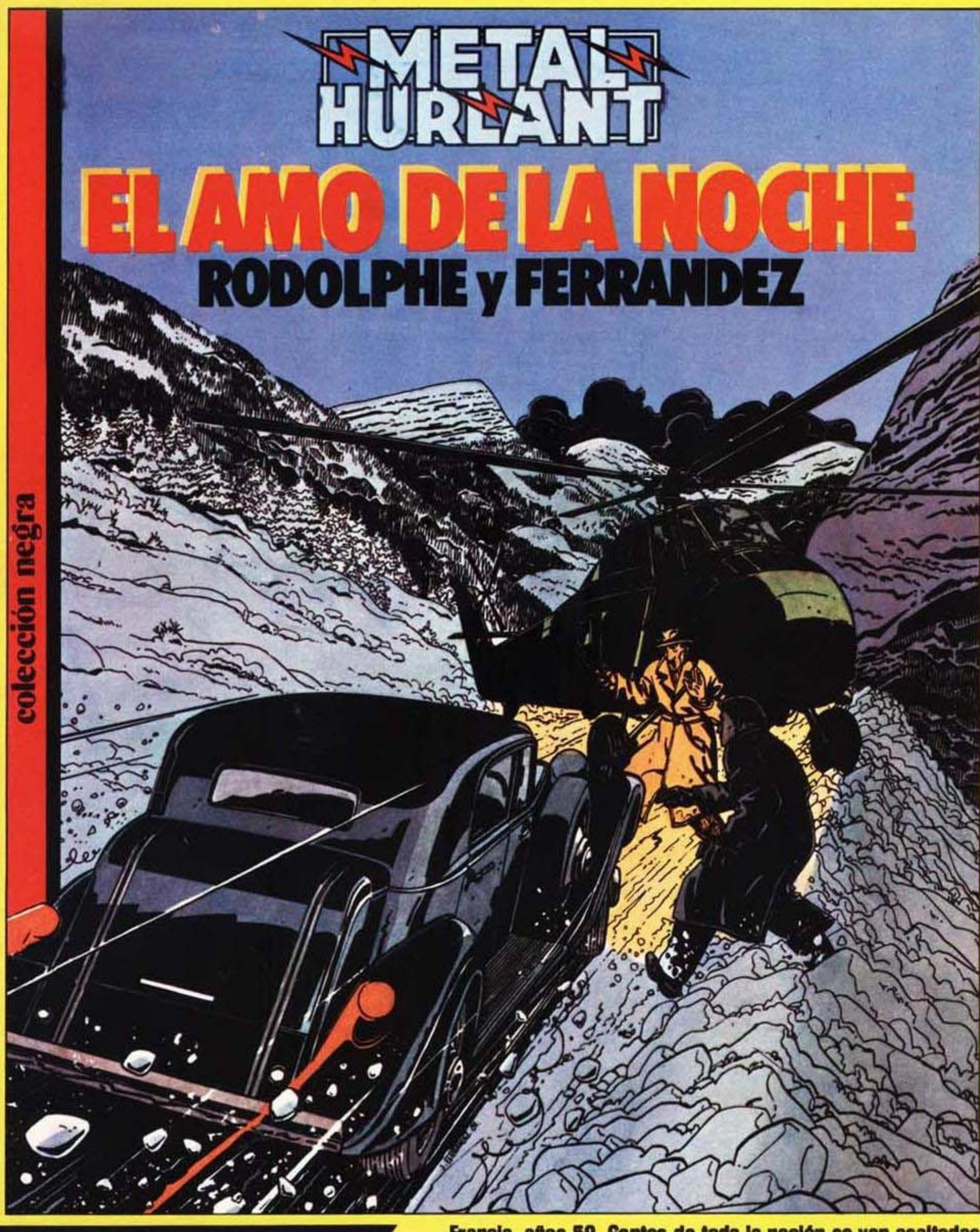

METAL
HUR
007 CONTRA 007
Todos los documentos de LA GUERRA DE CONNERY CONTRA MOORE
ZODIACO:
ESCORPIO por Hutchinson y Caza
PESADILLAS INTERACTIVAS:
Las mejores imágenes del videodisco en el que participan GAUCKLER y ARNO

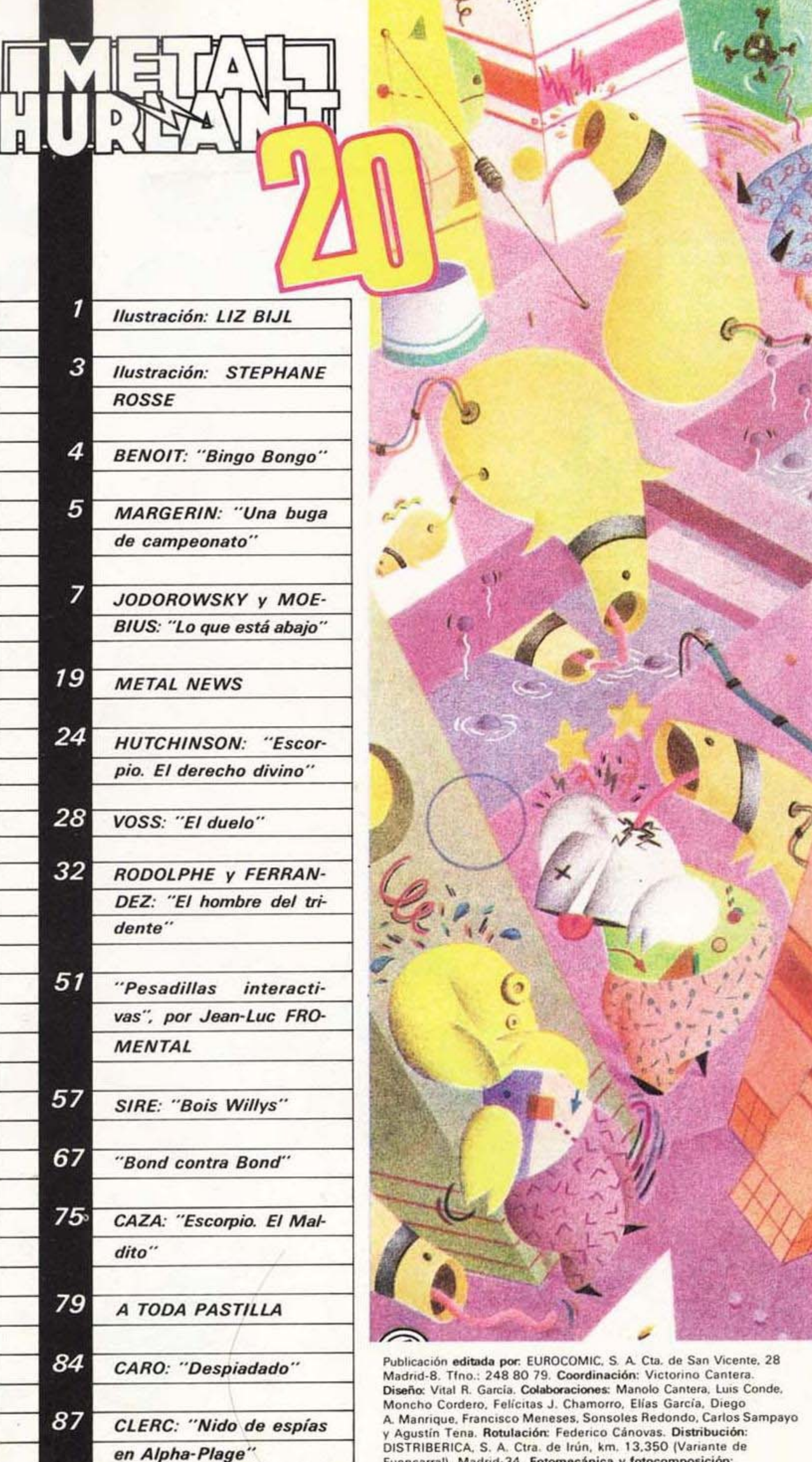


Francia, años 50. Gentes de toda la nación se ven asaltadas por una pesadilla en la que aparece la imagen del criminal más famoso de la época: el Hombre del Tridente.

¿Es esa pesadilla colectiva fruto tan sólo del pánico generalizado, o hay que considerarla como un fenómeno parapsicológico controlado por alguien?

Col. Negra n.º 14
64 páginas
350 ptas.

¿Es posible que el Hombre del Tridente haya actuado al servicio de una organización mucho más amplia y poderosa?



METAL HURLANT 20

Querido lector:

Dentro de poco se nos acaba el año. Cada vez quedan menos días y, en caso de que se cumplan las profecías, éste puede ser el último noviembre de nuestra vida. Nos gustaría que los profetas se equivocasen, y por eso seguimos en la brecha.

Lo mismo que siguen en la brecha los *007*. A Mr. Connery y Mr. Moore ya sólo les falta liarse a cachavazos. Con cachavas láser, eso sí, que hay que estar al día para conservar el trabajo a costa de que lo pierda la competencia. Y es que, menudo trabajo: cobrar por cotillear —que siempre es divertido—, y, además, rodeados de nenas superdesarrolladas y superardorosas. Claro que, esto del espionaje, no siempre es tan maravilloso. No es lo mismo llamarse James Bond que llamarse Phil Perfect y encontrarse en el NIDO DE ESPIAS EN ALPHA-PLAGE. No os asustéis; para compensar la balanza y no frustrar futuras vocaciones, os traemos de nuevo las plásticas curvas de BOIS WILLYS.

Con esto de que, a lo peor, el 84 sea el último calendario que estrenemos, todo el mundo se dispone a disparar el último cartucho: los mercenarios hacen congresos en las Vegas, mientras que los pacifistas no están dispuestos a levantar el culo del suelo con lo que, según dice don Ronald, pueden provocar la Tercera Guerra Mundial, porque ya se sabe que para conseguir la paz hay que preparar la guerra. Y es que a veces la vida es real como la historieta misma y, como nos descuidemos, la Asamblea General de la ONU puede terminar como la Asamblea Imperorial del tercer capítulo de LO QUE ESTA ABAJO.

El desconcierto es mayúsculo. Tras el escándalo de Darth Vader, Asterix anuncia en la prensa que él también va a ser padre —demasiado tarde ya para entrar en el vídeo-disco de PESADILLAS INTERACTIVAS—. Ante tal avalancha, nosotros nos apresuramos también a ofreceros el desenlace de EL HOMBRE DEL TRIDENTE.

Puede que todo sea una falsa alarma, por eso no vamos a pediros que os arrepintáis. Nos limitaremos a mostraros las dos versiones del infierno: una ya la habéis visto en la maravillosa ilustración de Liz Bijl para la portada, la otra os la ofrece Caza BAJO EL SIGNO DE ESCORPIO. En todo caso, no estará de más recordar, en este mes de los difuntos, que, como las cosas sigan así, al año que viene no va a haber nadie para llevarnos flores ¿al cementerio?

Publicación **editada por:** EUROCOMIC, S. A. Cta. de San Vicente, 28 Madrid-8. Tfno.: 248 80 79. **Coordinación:** Victorino Cantera. **Diseño:** Vital R. García. **Colaboraciones:** Manolo Cantera, Luis Conde, Moncho Cordero, Felícitas J. Chamorro, Elías García, Diego A. Manrique, Francisco Meneses, Sonsoles Redondo, Carlos Sampayo y Agustín Tena. **Rotulación:** Federico Cánovas. **Distribución:** DISTRIBERICA, S. A. Ctra. de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral), Madrid-34. **Fotomecánica y fotocomposición:** SELECOLOR, S. A. C/. Julián Camarillo, 53. Madrid-17. **Impreso por:** LITOPRINT, S. A. C/. Villafranca del Bierzo, 32. Fuenlabrada (Madrid). **ISSN:** 9-770212-228004. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

TRAS ESCAPAR DE LOS COMEDORES DE DETRITUS Y DE SUS HILOS DE BABA, JOHN DIFOOL Y SUS COMPAÑEROS SE DIRIGEN HACIA EL "CORAZÓN-SOL" EN LAS MÍTICAS REGIONES DEL CENTRO-TIERRA. PERSEGUIDOS, EN ESTA OCASIÓN, POR EL NECRO-ROBOT NORMALIZADOR...

LO QUE ESTA ABAJO

JODOROWSKY-MOEBIUS

3er CAPITULO

EL PLANETA DE ORO

ENTRETANTO. EN ESE MISMO MOMENTO, PERO LEJOS DEL CENTRO DE LA RUEDA GALÁCTICA, LA NAVE "ESPERANZA" AVANZA EN NAVEGACIÓN SUBESPACIAL.

ENTRAMOS EN LA ZONA DE EMERGENCIA IMPERIORAL Vz 175 X.

PREPARADOS PARA EMERGER... ATENCIÓN AL PROCESO DE PSEUDO-DESINTEGRACIÓN...

CONECTADOS LOS PROPULSORES EN ESPACIO TRIDIMENSIONAL.

CAMPO-GRIS, ESA VÍBORA ELECTRÓNICA, NOS HA DEBIDO...

PREPARAR UN RECIBIMIENTO DE LOS SUYOS. ¡ESTAREMOS PREVENIDOS!

HE CALCULADO TODO PARA QUE CAIGAMOS EN PLENA...

ASAMBLEA GENERAL IMPERORIAL. ESA SERÁ NUESTRA GARANTÍA:

¡CUIDADO! ¡ENTRAMOS EN LA FASE DE PSEUDO-DESINTEGRACIÓN!



AQUÍ CONTROL-ROBOT. IDENTIFICACIÓN INMEDIATA.

¡EL PLANETA DE ORO!

¡EL PALACIO ESTÁ EN EL CENTRO DEL PLANETA!

¡EL ESTADO DEL IMPERIO HUMANO!... ¡COMUNICACIÓN IMPERORIAL, ESTADO DE EMERGENCIA B-7! TUMULTOS Y VIOLENCIAS ORIGINARIOS DEL PLANETA TERRAFORMADO TER 21, SECTOR 669 DE LA EXOFRANJA... NOS, LA EMPERORATRIZ, EL ANDRÓGINO PERFECTO, HEMOS DETECTADO LA IRRUPCIÓN DE FUERZAS DESCONOCIDAS... LA CIUDAD TECNOS DE TER 21 HA SIDO MISTERIOSAMENTE DESTRUIDA... LO MISMO QUE TRES DE LAS CUATRO CIUDADES ECUATORIALES, COMO FRUTO DE LOS TUMULTOS DE LA CLASE 2ª DENOMINADOS "SIN FINALIDAD"...

EL PRESIDENTE DE TER 21 HA DEBIDO RECURRIR A LA ÚLTIMA CLONACIÓN EN NECRO-SONDA.. PERO LO PEOR ES QUE LA TRANSMISIÓN DE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DE LA REVUELTA HA SIDO INEXPLICABLEMENTE CONECTADA A LA RED TV 3D QUE CUBRE LOS 22.000 PLANETAS MAYORES DEL IMPERIO... PROVOCANDO POR CONTAMINACIÓN UNA CATASTRÓFICA OLEADA DE REVUELTAS DE LA CLASE 5C A 2C.

25

POR UNA EXTRAÑA COINCIDENCIA, EL IMPERIO BERG SE HA APROVECHADO DE ESTE CAOS PARA ATACAR NUESTRA GALAXIA... LA PROPIA FAMILIA IMPERIAL BERG DIRIGE UNA ENORME FLOTA INVASORA... 21 SISTEMAS HAN CAÍDO YA...



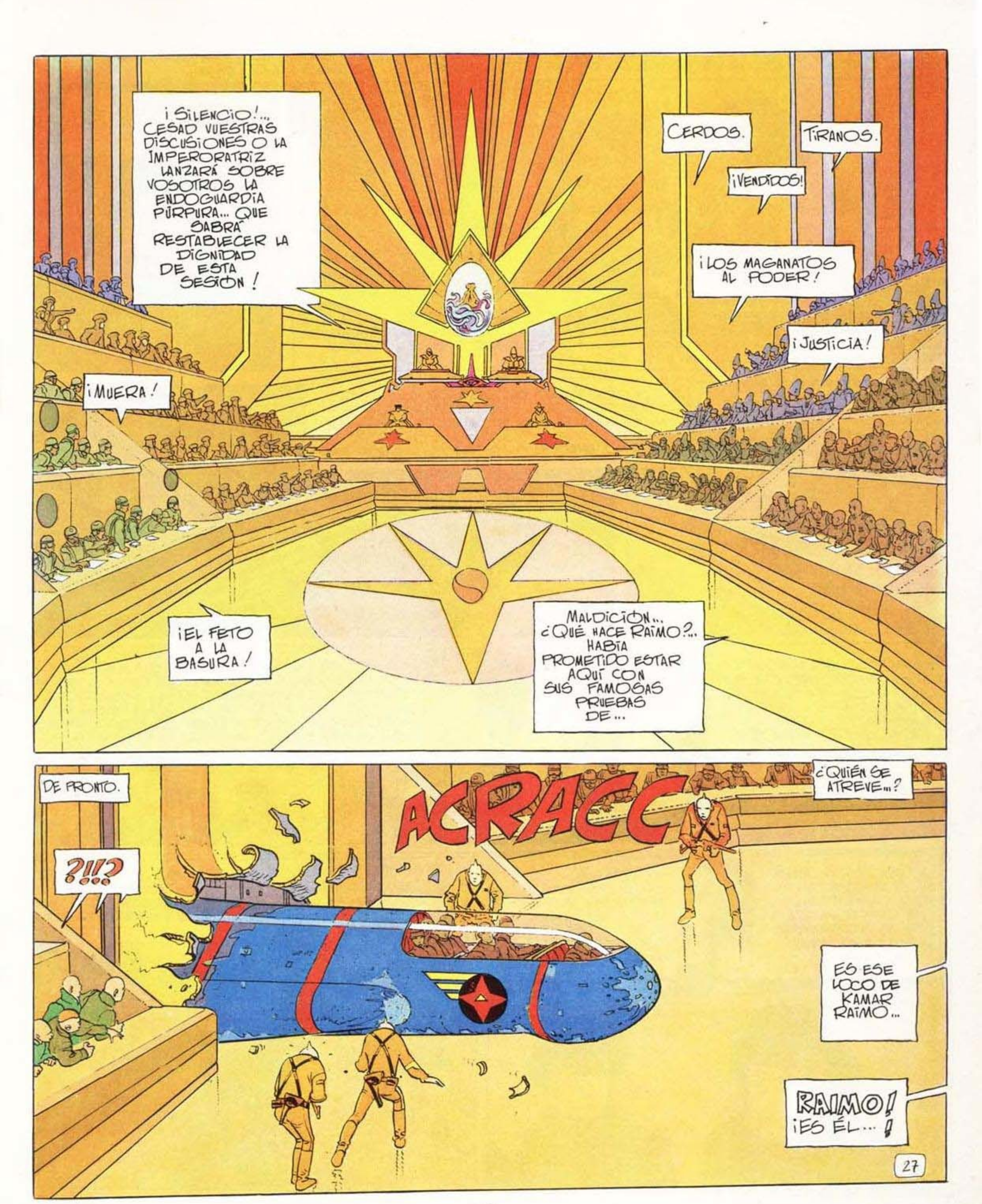


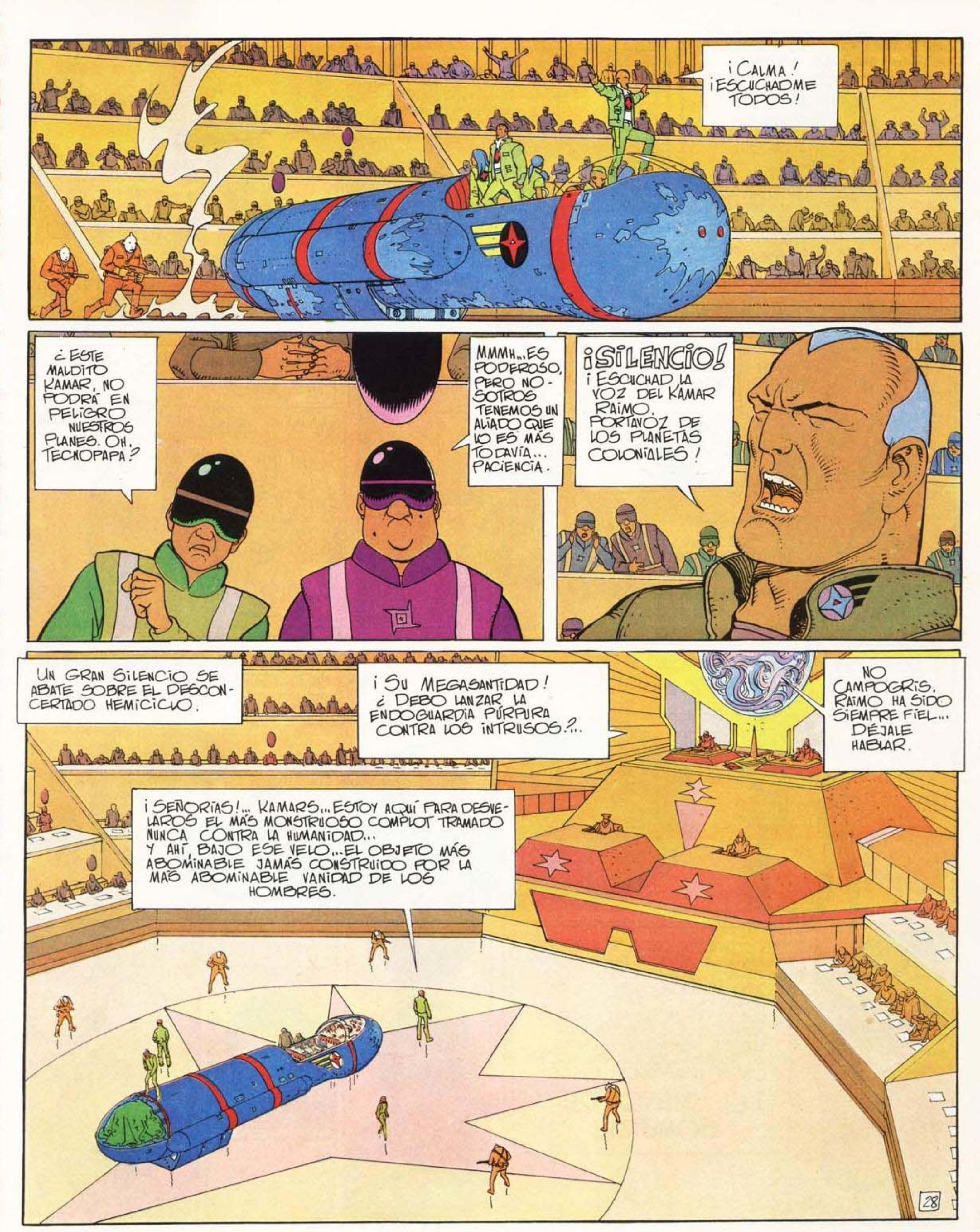









¡SILENCIO!... CESAD VUESTRAS DISCUSIONES O LA IMPERORATRIZ LANZARÁ SOBRE VOSOTROS LA ENDOGUARDIA PÚRPURA... QUE SABRÁ RESTABLECER LA DIGNIDAD DE ESTA SESIÓN!
CERDOS.
TIRANOS.
¡VENDIDOS!
¡LOS MAGANATOS AL PODER!
¡JUSTICIA!
¡MUERA!
¡EL FETO A LA BASURA!
MALDICIÓN... ¿QUÉ HACE RAIMO?... HABÍA PROMETIDO ESTAR AQUÍ CON SUS FAMOSAS PRUEBAS DE...
DE PRONTO.
ACRACC
¿QUIÉN SE ATREVE...?
?!!?
ES ESE LOCO DE KAMAR RAIMO...
¡RAIMO! ¡ES ÉL...!
27

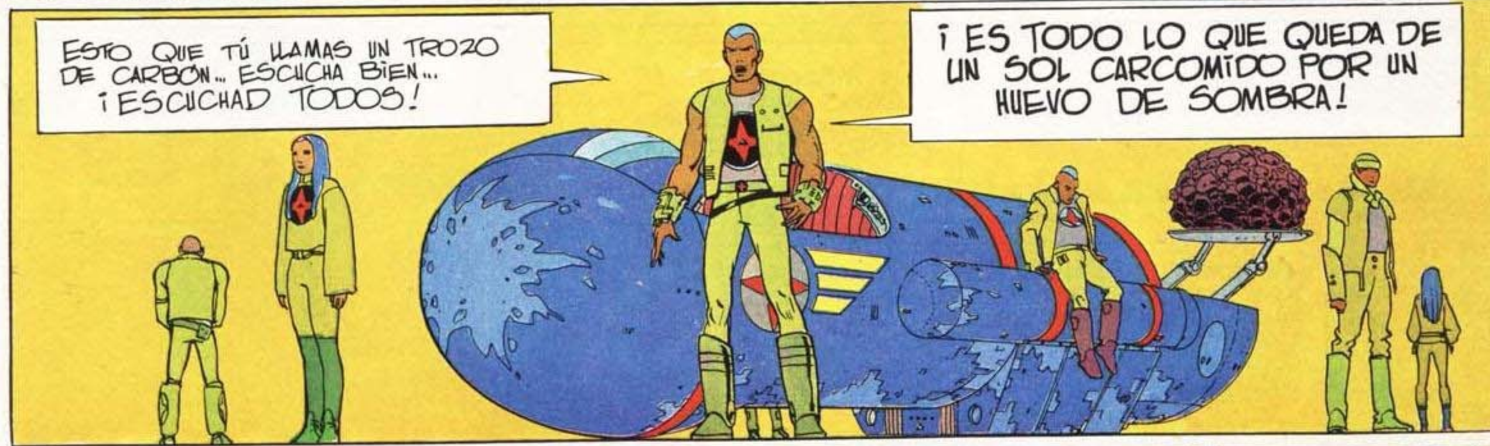

¡CALMA! ¡ESCUCHADME TODOS!
¿ESTE MALDITO KAMAR, NO PODRÁ EN PELIGRO NUESTROS PLANES. OH, TECNOPAPA?
MMMH... ES PODEROSO, PERO NOSOTROS TENEMOS UN ALIADO QUE LO ES MÁS TODAVÍA... PACIENCIA.
¡SILENCIO!
¡ESCUCHAD LA VOZ DEL KAMAR RAIMO, PORTAVOZ DE LOS PLANETAS COLONIALES!
UN GRAN SILENCIO SE ABATE SOBRE EL DESCONCERTADO HEMICICLO.
¡SU MEGASANTIDAD! ¿DEBO LANZAR LA ENDOGUARDIA PÚRPURA CONTRA LOS INTRUSOS?...
NO CAMPOGRIS, RAIMO HA SIDO SIEMPRE FIEL... DÉJALE HABLAR.
¡SEÑORÍAS!... KAMARS... ESTOY AQUÍ PARA DESVELAROS EL MÁS MONSTRUOSO COMPLOT TRAMADO NUNCA CONTRA LA HUMANIDAD...
Y AHÍ, BAJO ESE VELO... EL OBJETO MÁS ABOMINABLE JAMÁS CONSTRUIDO POR LA MÁS ABOMINABLE VANIDAD DE LOS HOMBRES.
28


¡ABRID VUESTROS OJOS Y RETENED VUESTRAS AMARGAS LÁGRIMAS!


?!!?
?!!?..
?!


¡¿QUÉ ES ESE CHISME?!
SE BURLA DE NOSOTROS.
ESTA NUEVA MISTIFICACIÓN DE LOS COLONIALES Y OTROS TROGLOSOCIALIKS INSULTA A LA DIGNIDAD DE LA ASAMBLEA IMPERORIAL.
PARECE UN TROZO DE CARBÓN.

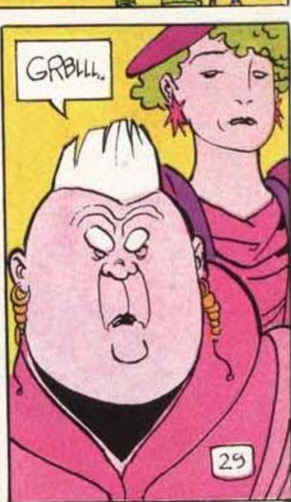

¡¿¡A QUÉ ESPERA EL FETO PARA ORDENAR QUE EXPULSEN A ESTE MALDITO CARBONERO!?!
HAHAHA!..
HAHAH
HAHA
HAHA!
HAHAH
HAHA!..


ESTO QUE TÚ LLAMAS UN TROZO DE CARBÓN... ESCUCHA BIEN... ¡ESCUCHAD TODOS!
¡ES TODO LO QUE QUEDA DE UN SOL CARCOMIDO POR UN HUEVO DE SOMBRA!


ESTE CORAZÓN CARBONIZADO REPRESENTA LA MUERTE DE UN SISTEMA PLANETARIO ENTERO, INCLUIDOS DOS MUNDOS HABITADOS, TAEROLA Y CEERES... EN ESTE MOMENTO ESTOS MUNDOS FLOTAN SIN VIDA EN EL ESPACIO HELADO Y TENEBROSO ALREDEDOR DE UN USURPADOR NEGRO:
¡EL HUEVO DE SOMBRA!




MMMPFFFFFF..


GRBLLL..
29


¿QUIÉN ES EL CULPABLE?
¡QUÉ HORROR!
ESTA ABOMINACIÓN CRIMINAL DEBE SER CASTIGADA!
¡ES MONSTRUOSO!
¡NO PODEMOS TOLERARLO!
¿QUIÉN HA SIDO?


¿QUIÉN HA SIDO?
VAIS A VERLO ENSEGUIDA...


ABRID BIEN VUESTROS OJOS, PUEBLOS DEL IMPERIO.


¡OOOH! ¡REPRESENTANTES DEL EKONOMAT!
¡JOROBADOS DEL IMÁN HORLOG!
!!!
!?
ESTOS HOMBRES HAN SIDO SORPRENDIDOS CUANDO CONSTRUÍAN OTRO HUEVO DE SOMBRA EN EL SECTOR DE MAXGMA... ¡MIRAD QUIÉNES SON!
¡TÉCNICOS TECNOS!
!??!


¡ES UNA SUCIA MANIOBRA!
¡TRAICIÓN!
¡CARBONERO!
HOUU...
OUOUUU
HOOUUU


BRAVO, RAIMO.
ESTAMOS A TUS ÓRDENES.
CASTIGAD LOS CULPABLES.
BRAVO!


LA SITUACIÓN SE NOS PONE DIFÍCIL...
¡CALMA, GORDITO MÍO!... ¡DEJEMOS QUE LA TEMPERATURA HAGA SALTAR EL TERMÓMETRO! JI, JI...
30

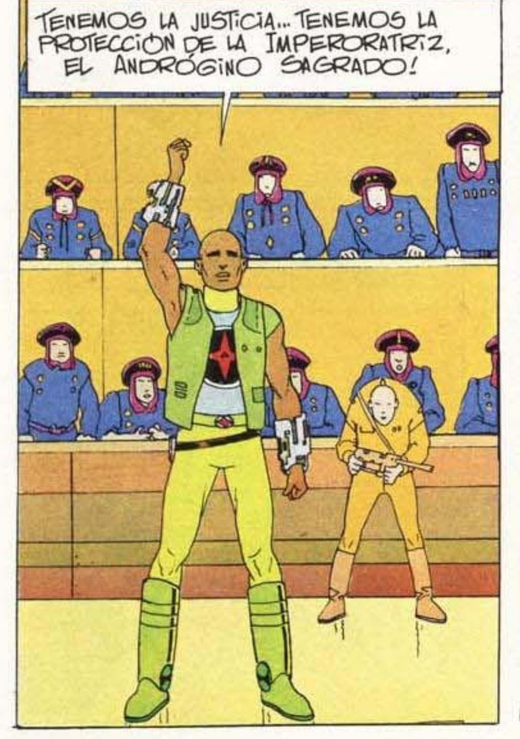

PIDO EL EMBARGO CONTRA TODAS LAS HIPERPOTENCIAS Y PIDO EL PODER PARA LAS FUERZAS TROGLOSOCIALIKS COLONIALES UNIDAS...


OOOH!
ES UN GOLPE DE ESTADO.
UNA REBELIÓN.


¡PARA RESTABLECER LA JUSTICIA EN ESTA GALAXIA!
¡SU MEGASANTIDAD, YA HA IDO DEMASIADO LEJOS! ¿ENVIO LA ENDOGUARDIA?

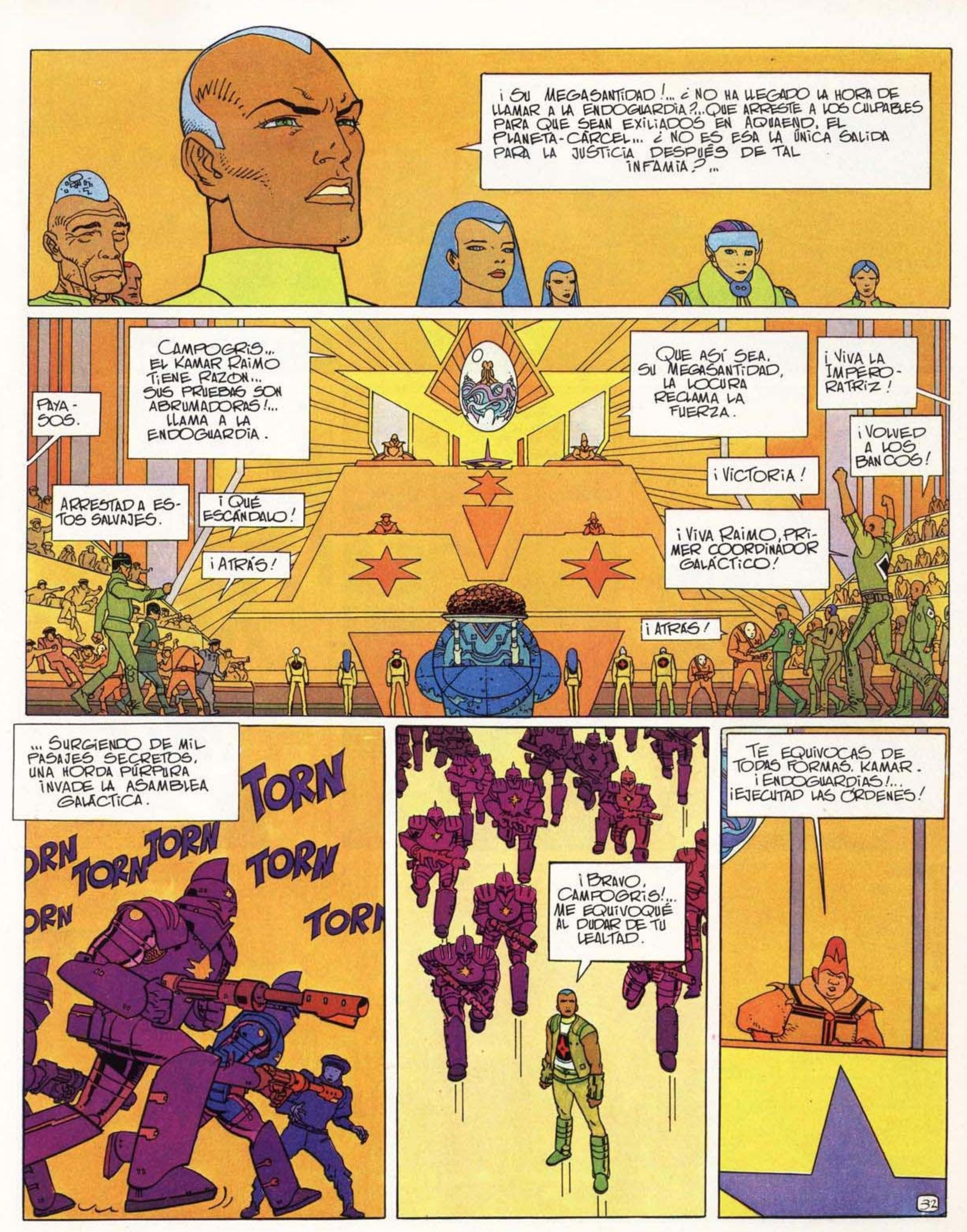

¡NO!... HAY QUE DEJAR QUE SE DESPLIEGUE LA LOCURA.
¡CONTRA LOS HIPERPRIVILEGIADOS DE LOS MEGANOPLANETAS Y DE LAS LIGAS!...


ELLOS TIENEN EL PODER... NOSOTROS TENEMOS EL NÚMERO... ¡¡ TENEMOS DERECHO !!

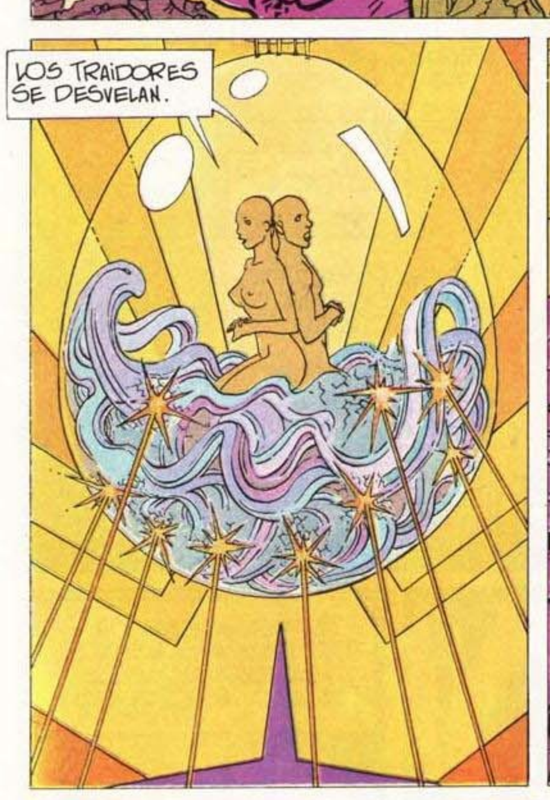

TENEMOS LA JUSTICIA... TENEMOS LA PROTECCIÓN DE LA IMPERORATRIZ, EL ANDRÓGINO SAGRADO!


¡VIVA LA IMPERORATRIZ!
¡MUERAN LOS TECNOS!
¡FUERA EL IMÁN!
¡CONTROL SOBRE EL EKONOMAT!


¿PERO, A QUÉ ESPERÁIS PARA APLICAR EL PLAN R SAT?...
LA SITUACIÓN SE PONE COLOR HORMIGA.
TENEMOS UN ARSENAL DE 10.000 HUEVOS DE SOMBRA... NO PODEMOS...
PACIENCIA. ¡TODAVIA NO HA LLEGADO EL MOMENTO!
31

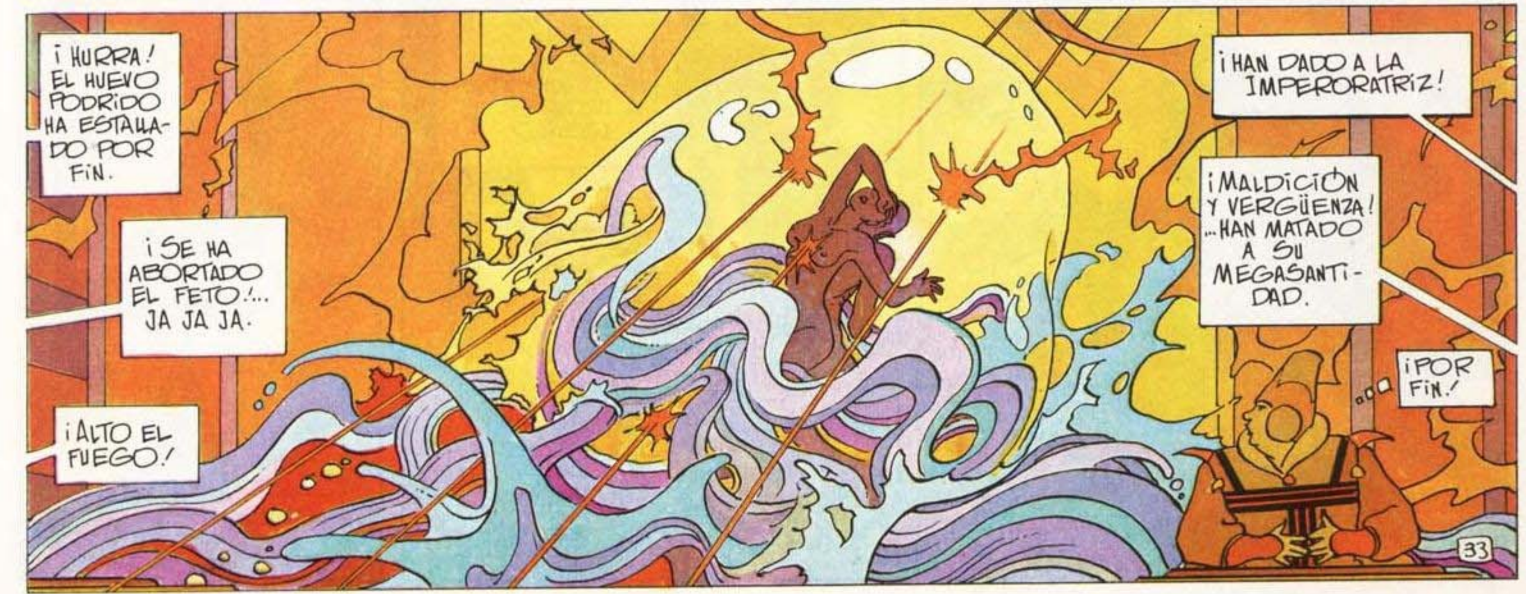

¡SU MEGASANTIDAD!... ¿NO HA LLEGADO LA HORA DE LLAMAR A LA ENDOGUARDIA?... QUE ARRESTE A LOS CULPABLES PARA QUE SEAN EXILIADOS EN AQUAEND, EL PLANETA-CÁRCEL... ¿NO ES ESA LA ÚNICA SALIDA PARA LA JUSTICIA DESPUÉS DE TAL INFAMIA?...
CAMPOGRIS... EL KAMAR RAIMO TIENE RAZON... SUS PRUEBAS SON ABRUMADORAS!... LLAMA A LA ENDOGUARDIA.
QUE ASÍ SEA, SU MEGASANTIDAD, LA LOCURA RECLAMA LA FUERZA.
¡VIVA LA IMPERO-RATRIZ!
PAYA-SOS.
¡VOLVED A LOS BANCOS!
¡VICTORIA!
ARRESTAD A ES-TOS SALVAJES.
¡QUÉ ESCÁNDALO!
¡VIVA RAIMO, PRI-MER COORDINADOR GALÁCTICO!
¡ATRÁS!
¡ATRAS!
... SURGIENDO DE MIL PASAJES SECRETOS, UNA HORDA PÚRPURA INVADE LA ASAMBLEA GALÁCTICA.
TORN
TORN TORN TORN TORN TORN
¡BRAVO, CAMPOGRIS!... ME EQUIVOQUÉ AL DUDAR DE TU LEALTAD.
TE EQUIVOCAS DE TODAS FORMAS, KAMAR. ¡ENDOGUARDIAS!... ¡EJECUTAD LAS ÓRDENES!
32


Y DE PRONTO.
¿ PERO QUÉ HACEN?
TRAICIÓN.
¡HORROR!

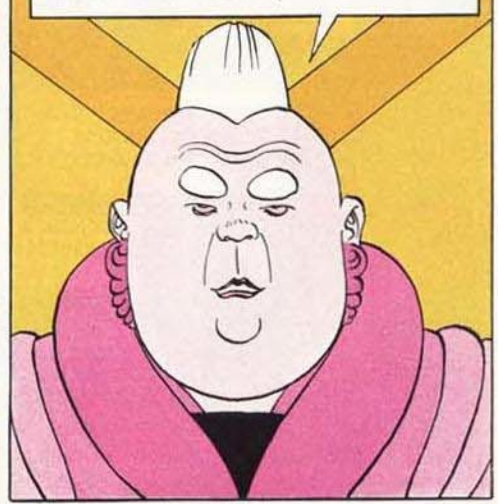

LOS TRAIDORES SE DESVELAN.


¡DETENEOS! ESTÁIS LOCOS.. QUIÉN HA PODIDO ORDENAROS ESTA...


RAIMO.
TRAIDORES.
ATRÁS, GENTUZA.
OUCH.
DISPARAD.


¡HURRA! EL HUEVO PODRIDO HA ESTALLADO POR FIN.
¡SE HA ABORTADO EL FETO!... JA JA JA.
¡ALTO EL FUEGO!
¡HAN DADO A LA IMPERORATRIZ!
¡MALDICIÓN Y VERGÜENZA! ...HAN MATADO A SU MEGASANTIDAD.
¡POR FIN!
33


TODA ESTA SANGRE ES REPULSIVA...
¡BRAVO CAMPOGRIS... BUEN TRABAJO!


NO ESTANDO LA IMPERORATRIZ EN CONDICIONES DE PRESIDIR LA SESIÓN... SERÁ EL IMÁN HORLOS QUIEN, PESE A SU DOLOR, TOMARÁ ESTA CARGA SOBRE SUS HOMBROS...

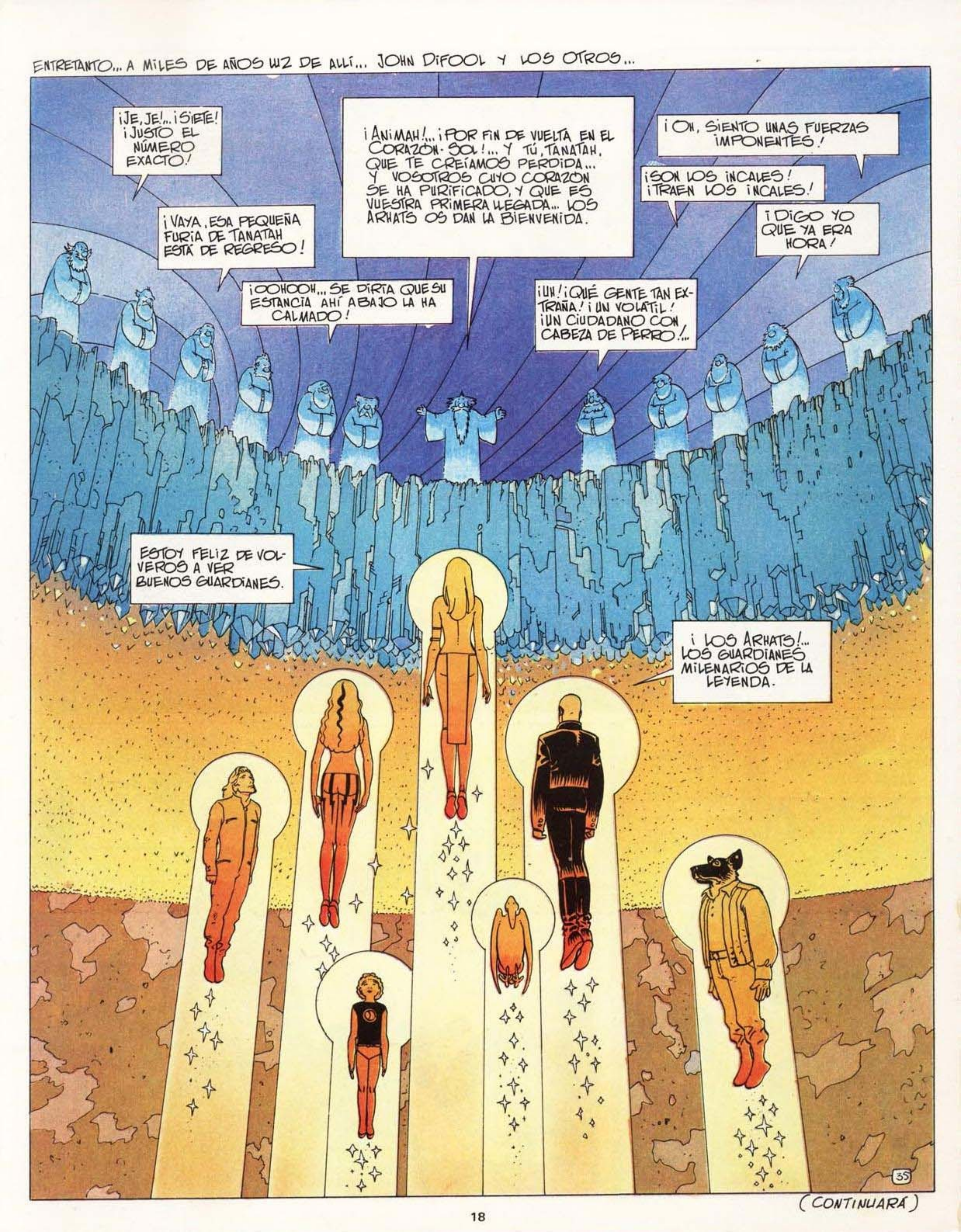

SIRTROGG!... QUE SE EJECUTE AQUÍ MISMO A LOS QUE APLAUDEN CON TAN POCA FUERZA.
¡BRAVO!
CLAP CLAP!
¡HURRA!
CLAP CLAP!..


CLAP CLAP
CLAPP CLAPP CLAP
CLAPP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAPP CLAP
CLAP CLAPP
CLAPP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP


TÚ Y YO VAMOS A SER EL NUEVO ANDRÓGINO SAGRADO. JA, JA, JI, JI.
EXCELENCIA. ¿QUÉ HACEMOS CON ÉSTOS? ¿LOS MATAMOS?

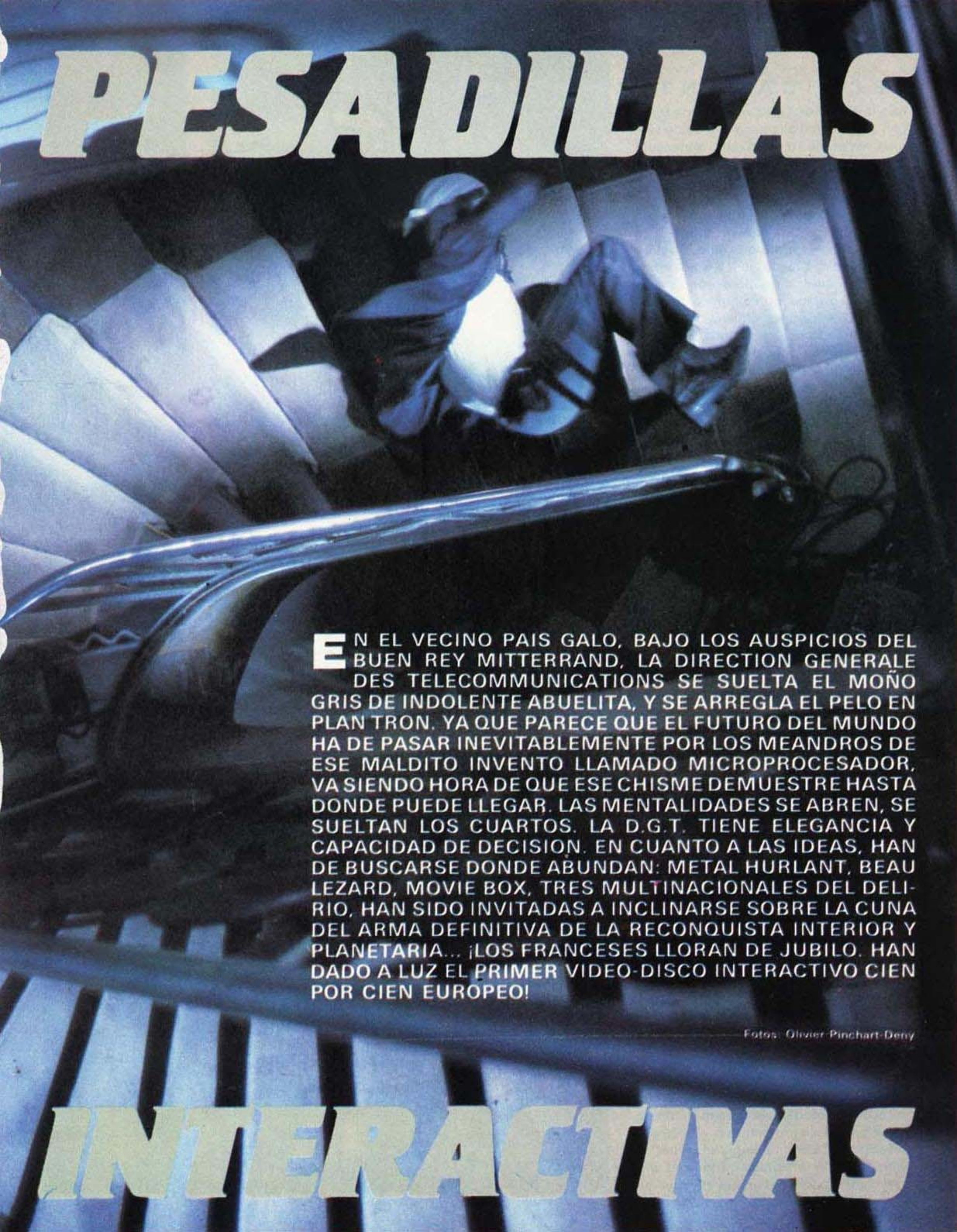

¿MATARLOS?... NO, TENGO ALGO MEJOR PARA ELLOS... LO QUE NOS RESERVABAN... AQUAEND, EL PLANETA-CÁRCEL, SIN PERDER NI UN SEGUNDO.
34

ENTRETANTO... A MILES DE AÑOS LUZ DE ALLÍ... JOHN DIFOOL Y LOS OTROS...



(CONTINUARÁ)

PESADILLAS



EN EL VECINO PAIS GALO, BAJO LOS AUSPICIOS DEL BUEN REY MITTERRAND, LA DIRECTION GENERALE DES TELECOMMUNICATIONS SE SUELTA EL MOÑO GRIS DE INDOLENTE ABUELITA, Y SE ARREGLA EL PELO EN PLAN TRON. YA QUE PARECE QUE EL FUTURO DEL MUNDO HA DE PASAR INEVITABLEMENTE POR LOS MEANDROS DE ESE MALDITO INVENTO LLAMADO MICROPROCESADOR, VA SIENDO HORA DE QUE ESE CHISME DEMUESTRE HASTA DONDE PUEDE LLEGAR. LAS MENTALIDADES SE ABREN, SE SUELTAN LOS CUARTOS. LA D.G.T. TIENE ELEGANCIA Y CAPACIDAD DE DECISION. EN CUANTO A LAS IDEAS, HAN DE BUSCARSE DONDE ABUNDAN: METAL HURLANT, BEAU LEZARD, MOVIE BOX, TRES MULTINACIONALES DEL DELIRIO, HAN SIDO INVITADAS A INCLINARSE SOBRE LA CUNA DEL ARMA DEFINITIVA DE LA RECONQUISTA INTERIOR Y PLANETARIA... ¡LOS FRANCESES LLORAN DE JUBILO. HAN DADO A LUZ EL PRIMER VIDEO-DISCO INTERACTIVO CIEN POR CIEN EUROPEO!

Fotos: Olivier Pinchart-Deny

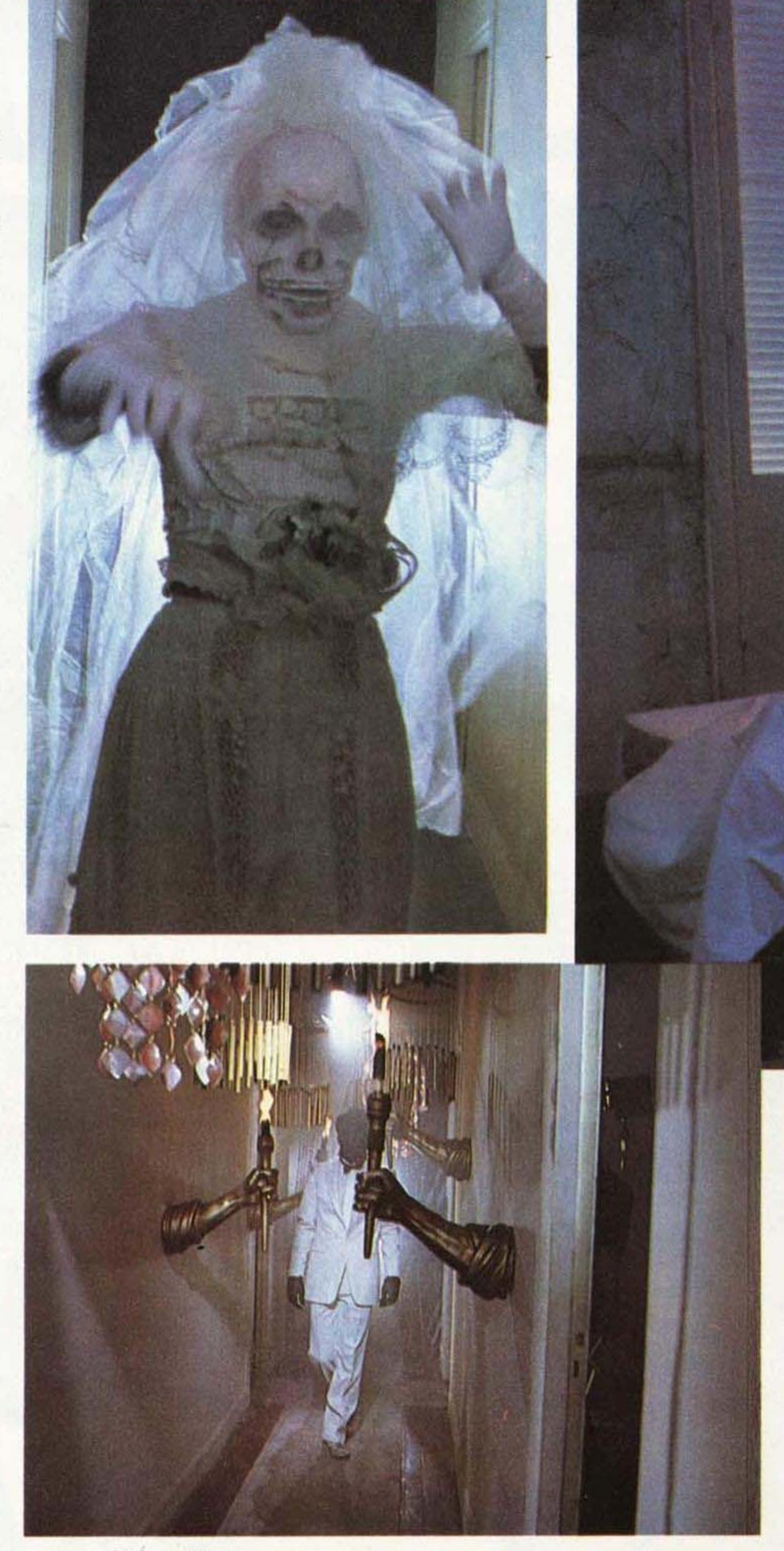
INTERACTIVAS

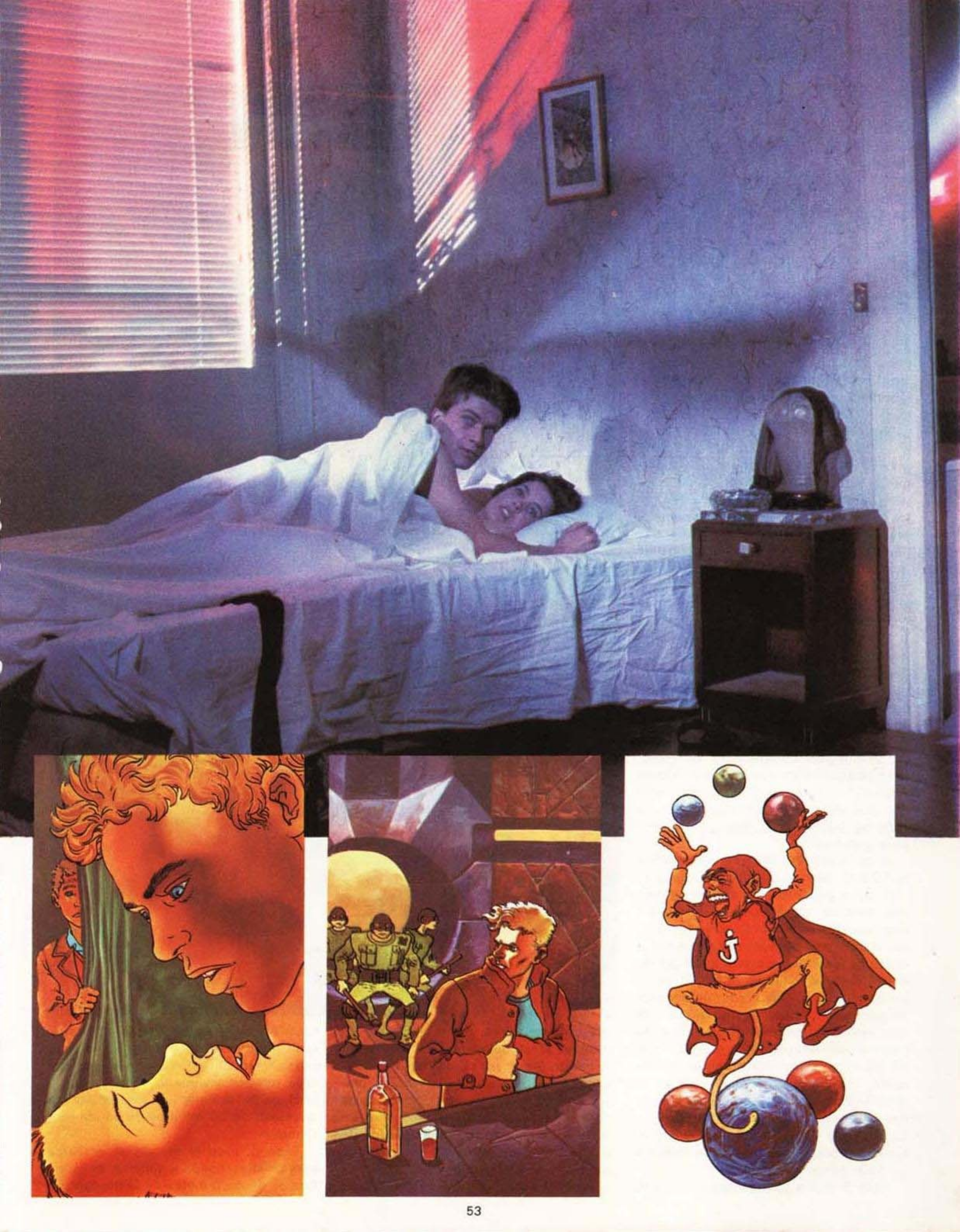
TECNICAMENTE

es a la vez de una gran complejidad y de una simplicidad pasmosa. El equipo técnico necesario, o *hardware,* representa siglos de esfuerzo del genio humano (desde Pascal), un peso inimaginable y cuesta una millonada. Pero el principio en que se basa está al alcance de un chimpancé de seis semanas: sobre un vídeo-disco —ese soporte duro, práctico e inalterable que de aquí a unos años deberá sustituir a las perecederas cassettes— se graba en cualquier orden una suma de secuencias filmadas o animadas, contando no una historia sino toda una serie de historias posibles a partir de un punto de partida común. Se acopla el lector del disco a un ordenador. Se instala el jugador/espectador delante de la pantalla y se le pone a mano un tablero de mandos. Ya está en marcha. Desde el final de la primera secuencia, el jugador es conminado a elegir una opción. Aprieta, por ejemplo, el programa 1, o el 2, o el 3, en el tablero. De esa elección depende la continuación de los acontecimientos. Obedeciendo al *logiciel* elaborado por los programadores, el ordenador cumple su papel de pinchadiscos. Como un jovenzuelo moviendo el brazo de su tocata sobre un LP a la busca de su éxito favorito, pero más deprisa, selecciona en el disco la siguiente secuencia. La cual concluirá a su vez con otro punto de interrogación. El jugador deberá volver a seleccionar una nueva secuencia, etcétera. Puede quedarse acorralado a perpetuidad en este laberinto infernal, pasar hasta desesperación por el mismo punto o, por el contrario, dirigir la película sin repeticiones, desde el principio hasta el fin de la historia, con la maestría de un auténtico Hitchcock. Todo depende de su sagacidad, de su rapidez de reflejos. De todas formas, para jugar a las *Pesadillas,* el primer juego en vídeo-disco interactivo, encargado por la D.G.T., pensado por Metal Hurlant y Beau Lezard, y filmado por Movie Box, no se necesita conocer el juego de antemano.

CONCRETAMENTE

Pesadillas es un juego convertido en realidad en menos tiempo del empleado en escribirlo. Con ocasión del festival del film de empresa de Biarritz, la D.G.T. quiere demostrar de lo que es capaz la tecnología informática francesa. Lanza un aviso de oferta para la realización de un vídeo-disco interactivo. Prestigio, prestigio... Conviene elegir una estética y un clima reconocibles en todo el universo conocido. Lo digo sin chovinismo





particular, pero, desde el primer momento, las miradas se vuelven hacia Metal, bien implantado en los U.S.A. con Heavy Metal, editado en casi toda Europa, mimado por la *intelligentsia* desde Melbourne hasta Anchorage. Dos jóvenes dibujantes íntegramente humanoides, Gauckler y Arno, mezclan sus pinceles para crear una serie de tarots que subrayarán el juego y guiarán su estética.

Entretanto, Laurent Charreyron —que acaba de montar con otros jóvenes de su edad la sociedad Beau Lezard, especializada en la intervención plástica— delira en voz alta y se imagina un guión al lado del cual el de Blade Runner se parece a una historia de Petete. Los imperativos temporales y financieros le obligarán a recortar sus desmesuradas ideas, pero lo esencial será salvado.

Tras enconada lucha, es Movie Box, una casa de producción de películas publicitarias recién nacida, quien consigue el contrato de realización del proyecto. El negocio no está libre de riesgos. Un plazo forzado, un presupuesto cerrado: en tres semanas y por 500.000 francos (unos nueve millones de pesetas) hay que entregar 15 minutos de vistas reales que Philips grabará en disco y que la D.G.T. se encargará de interactivar. El contrato está firmado. ¡Segundos fuera.!

Fase 1: Laurent, Raffy Shart (un *boy-wonder* del cine publicitario venido rápidamente de Los Angeles) y Alain Grandgerard (el *boss* de Movie Box) pasan tres días y tres noches sin dormir para poner un poco de orden en el guión. Se trata de concebir secuencias espectaculares pero no demasiado complicadas de rodar, susceptibles de encajarse unas detrás de otras en cualquier orden, contando siempre una especie de historia. Como un cubo de Rubik mental. Trabajo agotador pero gratificante.

Al principio, el rodaje estaba previsto en 16 mm., pero nuestros aventureros no son cortos de ideas. ¿Por qué no saltarse ése estadio, ya anticuado, y realizar directamente en vídeo? Eso plantea algunos problemas, por ejemplo para la luz, a causa de la pérdida de definición que no dejará de producirse en el momento de pasarlo al disco. Que no quede por eso. Se hace venir de Londres un director de fotografía que lleva más de diez años trabajando con vídeo y realiza el 80 por cien de los *clips* del mercado inglés. Entretanto, los decoradores están ya en el tajo. Se ha alquilado un edificio condenado a la demolición cerca de Porte de Saint-Cloud. En ese *sound-stage* improvisado se podrá pasar de un decorado a otro sin perder un segundo.

Fase 2: tras algunos ajustes morales, referentes al sexo y a la violencia, el guión es aceptado por la D.G.T. Comienza el rodaje. Aquí, las cifras hablan por sí solas: 17 decorados diferentes, 208 planos, incluidos efectos especiales y tomas de acción, realizados en cinco días. En 16 mm. eso significaría alrededor de cuatro horas de *rushes.* Pero el vídeo permite una lectura inmediata. Sólo se guardan tres tomas del mismo plano. Cada noche el trabajo de la jornada es repicado en VHS y en el magnetoscopio de su despacho, nuestros tres compadres pueden visionarlo y criticarlo. Al final de la semana, se encuentran en posesión de 20 minutos de banda premontada.

Fase 3: todo el mundo se embarca para Londres, donde la sucursal de Movie Box se ocupa también de la producción













musical. Cinco compositores trabajan en poner notas a las imágenes. En cuarenta y ocho horas está listo. Vuelta a París. El material es confiado a la sociedad Pipa Vídeo que efectúa las mezclas y el montaje definitivo de la banda de una pulgada. Acabada la película, es enviada a la D.G.T. con una semana de adelanto sobre el *planning:* ¡Bravo!

ESTETICAMENTE

está bien lograda. Quizá un poco "publicitaria", un poco demasiado limpia, pero el lado insulso de estos personajes rubiales deslizándose por unos decorados de lujo está bien equilibrado con el nerviosismo del montaje y la violencia de determinadas imágenes.

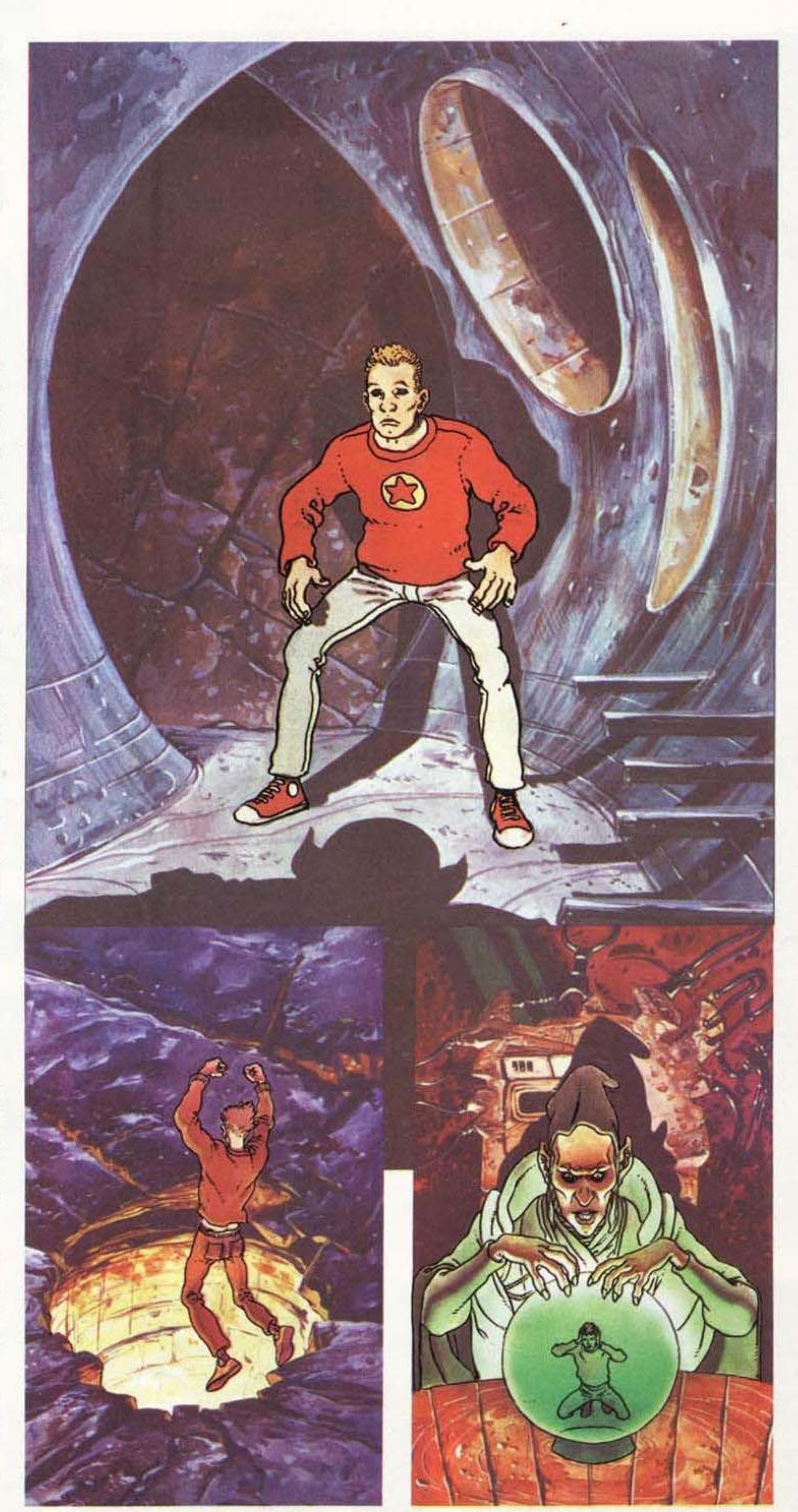
Un corazón que estalla en primer plano, un combate con una armadura, un hombre en smoking convertido en antorcha humana (el especialista parece ser que estuvo a punto de quedarse en el sitio), no es ninguna broma. Este Raffy Shart, que ha realizado episodios de Mannix y de Starsky & Hutch, y prepara para Hollywood un largometraje espectacular, posee un sentido muy americano de la puesta en escena. Está también el considerable rechazo de la lógica del guión que compensa en confusión lo que el ordenador impone de frialdad. La meta del juego es despertarse de la pesadilla en los brazos de una hermosa y tierna morena, y no precisamente gritando. No es el raciocinio lo que guía las elecciones del jugador, sino el instinto. Los tarots de Gauckler y Arno están ahí para subrayar las secuencias y abastecerlas de insidiosas informaciones.

COMERCIALMENTE

se está a la expectativa. Su desarrollo y difusión son todavía hipotéticos por diversos factores: la pesadez del material técnico necesario, la inexistencia de un mercado específico, etc. Por otra parte, se pueden adivinar montones de aplicaciones artísticas, pedagógicas, lúdicas...

De momento, el video-disco es el único soporte que permite la interacción a partir de tomas de vistas reales. Permite soñar, imaginar naves espaciales en imágenes parciales sobre un auténtico fondo de cosmos y destruir, con sólo apretar un botón, ejércitos de aliens u otro tipo de monstruos galácticos que se le pongan a uno por medio.

JEAN-LUC FROMENTAL




BOIS WILLYS
RESUMEN: BETTIE HA TOMADO PRESTADOS UNOS TRAPOS Y EL "BUICK SPECIAL SEDAN" DE SU COMPAÑERA ZIBLYNE, ¡PARA UNA MISIÓN SECRETA...!
© DENIS SIRE


ES YA UNA VENTAJA PARA NO LLAMAR DEMASIADO PRONTO LA ATENCIÓN DE LA PRESA...

APARCARÉ JUNTO A ESE FORD...
Denis Sire

CUANTO MÁS APLOMO DEMUESTRE, MENOS DESCONFIARÁ... MUY BIEN, PROFESOR. PARA EMPEZAR, PONDRÉ MI CARA MÁS DULCE...













ES INCOMPRENSIBLE, QUERIDA; NO ACIERTO A DESCIFRARLO: ¿ERES COMPLETAMENTE IDIOTA O REALMENTE INTELIGENTE?

¡JI, JI! DESCÚBRALO USTED MISMO, SEÑOR PROFESOR...

BETTIE SIENTE CÓMO EL BRAZO DEL ANDROIDE SE POSA SOBRE ELLA. ¡¡UN RELÁMPAGO DE HORROR TRASPASA SU CEREBRO!!

D.SIRE





NADA MÁS PONERSE DETRÁS DEL BIOMBO CHINO, ¡BETTIE COGE SU ARMA...!

ME QUITARÉ TAMBIÉN LA FALDA. TENDRÉ MÁS LIBERTAD DE MOVIMIENTOS...











AL LEER LOS DOCUMENTOS, BETTIE SE DA CUENTA DE QUE LA SITUACIÓN NO ESTÁ TAN CLARA COMO ELLA CREÍA...

FUERA, EL VIENTO DEL OESTE AZOTA LA CASA...

...¡¡NO ES POSIBLE!! SON... SON ESQUEMAS DE MANTENIMIENTO DE ROBOTS QUE CORRESPONDEN A SU MORFOLOGÍA... ¿¡¡Y ESOS DIBUJOS!!? ¡¡DIOS MÍO, SE TRATA DE UN ANDROIDE DEL TIPO R.C.!!

¡¿UMM?!

YA NO ME QUIERES, ZIBLYNE. ¡SIENTO QUE TU CORAZÓN ESTÁ AUSENTE!

EN UNA COMISARÍA BRETONA...

¡CUÉNTAMELO OTRO DÍA, NENA! ¡PÁSAME LA LÍNEA INTERURBANA, RÁPIDO!... ¡¿ALÓ?!

TAP TAP

D. SIRE

A 500 KM. DE ALLÍ, ZIBLYNE DESCUELGA EL TELÉFONO...

¿DIGA?... SÍ... ¡NO, ¿ASESINADO?!... ¡CÓMO ES POSIBLE!... MI SALVOCONDUCTO... SÍ... VOY ENSEGUIDA. RICK...

HASTA PRONTO, ZIBLYNE.










UNA VEZ SUPERADA LA SORPRESA, BETTIE SE INCORPORA DE UN SALTO, INTENTANDO ESCAPAR DEL ABRAZO MONSTRUOSO DEL HOMBRE SINTÉTICO, PERO...
¡AY! DÉJEME, DÉJEME...
...¡NO ESTAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO!
¡¡DEMONIOS!! ¿¡PERO, QUÉ HACE!?
?!
DIRIP! DIRIP!
D. SIRE

¡¡EL PESO DEL ANDROIDE HACE CAER A LA INTRÉPIDA BETTIE!!

SHEE... K'REE

¡SOCORRO! ¡¡QUIERE AHOGARME!!











(1) EL CENTRO MOTOR DE UN ANDROIDE SE HALLA EN EL CRÁNEO.









EL BUICK 2+2 ABANDONA EL CHALÉ DEL PROFESOR R.C. BEAM POR UN ESTRECHO CAMINO DE TIERRA, ¡¡¿QUIZÁ DEMASIADO DEPRISA?!!

...Y ADEMÁS, SABE DEMASIADO. HASTA AHORA NUNCA HABÍA DEJADO NINGÚN TESTIGO... ¡¡ESTOY VOLVIÉNDOME LOCA!!

¿¿PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO?? TRAE ACÁ ESA ARMA, ¡¡ME PONES NERVIOSA...!!

¡GASP! ¡¿BETTIE?!

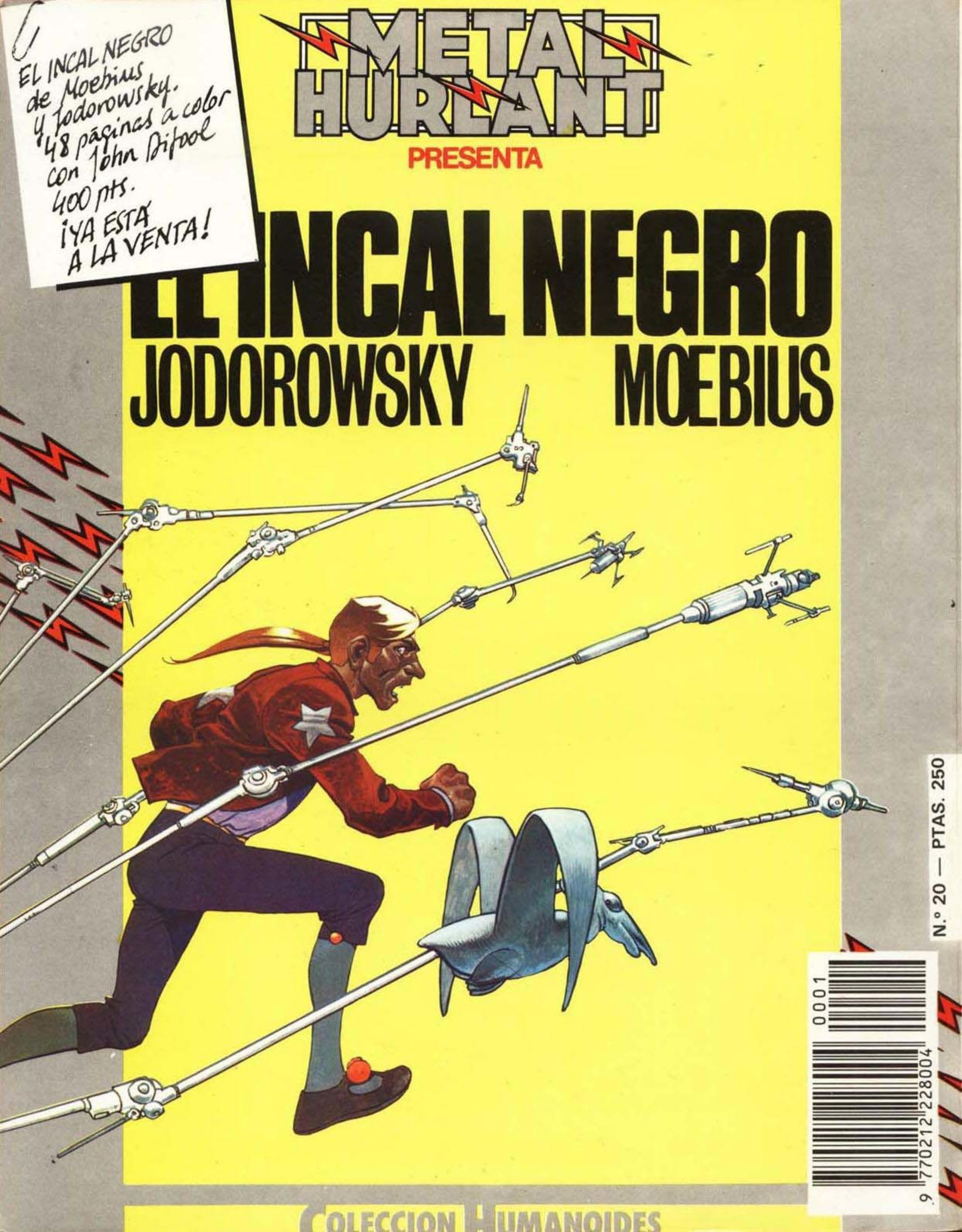
STONG!

STAG

Dennis Sire

HERE IS THE QUESTION: DE DONDE VIENEN LOS ANDROIDES?!

...LO SABREMOS, TAL VEZ ¡¡LEYENDO EL PRÓXIMO CAPÍTULO DE BOIS WILLYS!!!



METAL HURLANT
PRESENTA
EL INCAL NEGRO
JODOROWSKY
MOEBIUS
EL INCAL NEGRO
de Moebius
y Jodorowsky.
48 páginas a color
con John Difool
400 pts.
¡YA ESTÁ
A LA VENTA!
N.º 20 — PTAS. 250
9 770212 228004
00001
COLECCION HUMANOIDES